

Cornet A

Red Priest

Concerto after Vivaldi

Philip Wilby (2010)

$\text{♩} = 100$
stand throughout

A Grandioso e accel.

pp $\overset{6}{\curvearrowright}$ *ff* *fp* $\overset{6}{\curvearrowright}$ *ff* *mf* $\overset{6}{\curvearrowright}$ *ff*

11 *mf* $\overset{6}{\curvearrowright}$ *ff* 3 3

19 **B** Allegro con molto brio ($\text{♩} = 150$)

pp $\overset{5}{\curvearrowright}$ *ff* *pp* *p*

29 *f* *ff*

35 **C** Sop. Cnt. *f* *ff*

41 *ff* 2

47 *fp* $\overset{6}{\curvearrowright}$ *ff*

53 **D** *fp* $\overset{6}{\curvearrowright}$ *ff* *fp* $\overset{6}{\curvearrowright}$

59 **E** *fff* 6 turn out

70 *fp*

77 **E** Doppio più lento ($\text{♩} = 75$) $\text{♩} = 70$ **F** $\text{♩} = 70$

fff 5 2 4 3

Cornet A

92 cup mute *p espress.* **G** $\text{♩} = 150$
pp *f* *ppp*

99 *p* *f* open 6 6

114 **H** Più energico *f* 4

124 tin mute *p* *f* **I** open *fp* 5

134 8 2 *solol* *ff*

148

153

159 cup mute **J** ($\text{♩} = \text{♩}$) *ppp* *pp*

168 **K** Barcarolle: sempre sotto voce ($\text{♩} = 40$) *ppp* *pp* open 4

180 5 to solo position A 2 accel. 2 rit. Adagio 2

194 **L** Barcarolle: sempre sotto voce ($\text{♩} = 40$) *solo*

199 libero **M** Adagio *f* *pp* 3

Cornet A

Fuga: L'estro armonico ($\text{♩} = 125$)

206 practice mute **N** to band position 8 8 *ppp* *ff* *ppp* *mp cresc.*

227 **O** *f*

232 **P** 3 2 *f*

241

248 **Q**

253 **R** Allargando ($\text{♩} = 110$) tin mute 7

265 **S** Presto stravaganza ($\text{♩} = 150$) *f*

270 *cresc.* open 3

277 *f* 7 7

281 *ff* 4

289 **T** A tempo primo ($\text{♩} = 100$) Molto allargando *pp cresc.* *ff* *fp* 6 6 6

296 **U** Grandioso e accel. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Cornet A

303

V for Vivaldi

308

$\text{♩} = 60$

fff

Allargando molto

COPYRIGHT © MATERIAL